🚶👫👫👫👫👫👫👫👫👫 *LA CLASSE 5ªA CAVOUR* 👫👫👫👫👫👫👫👫👫🚶

Presenta

A tutta... MUSICA

Direttore: ***Daniele ALEMANNO***

Prima parte

1. Syp Simeon
2. Three and two
3. Tzadik Katamar
4. Nepaluto Bireli
5. Cup song + Tipu Kiikarissa
6. Star wars
7. Circle of tradition

Seconda parte - Flauto

8. Sayonara
9. Alla luna

Personaggi e interpreti:

DENISE, SOFIA, BORIS, SILVIA, GIORGIA, EMANUELE, ARIANNA, ELENA
MARTINA O., GABRIELE, MARTINA C., PIETRO, ILARIA, REBECCA, ANDREA, MARTINA F.,
CAMILLA, LUIGI, ANGELICA, ANGELO, CLAUDIO, LISA, LEONARDO, NOEMI, SAMUELE,
Con la collaborazione di LUISA e PAOLA

Il nostro insegnante

Daniele Alemanno é nato nel 1978 a Como e da undici anni vive in Piemonte. É laureato in filosofia, ma la passione per la musica lo accompagna da sempre: suona la batteria, in formazioni jazzistiche, da quando ha 16 anni ed é diplomato in musicoterapia. Da oltre dieci anni si occupa di didattica musicale e dello strumento, secondo la metodologia Orff-Schulwerk. Attualmente lavora come insegnante automamente e in collaborazione con le associazioni Musicanto di Piossasco, Musica Insieme di Grugliasco e Carillon di Giaveno

Daniele dice che... *Il laboratorio si propone di offrire un approccio multifocale al mondo della musica, in accordo con l'idea che essa sia un fenomeno complesso, stratificato ed esprimibile su più livelli. La musica è capace di coinvolgere e stimolare le diverse sfere del fare, del muoversi, del comprendere, del relazionarsi, del pensare; tutte queste sfere vengono attivate più propriamente dall'esperienza concreta e diretta, dal coinvolgimento nell'azione musicale.*

Pertanto le attività svolte hanno carattere multiforme e differenziato, e spaziano dalla body percussion alle danze (molto importanti per l'apprendimento, comprensione e memorizzazione delle strutture musicali), dall'uso dello strumentario a percussione intonato e non intonato, all'esplorazione del canale vocale; dallo sviluppo della coordinazione motoria all'alfabetizzazione ritmica (lettura ed esecuzione di cellule e frasi ritmiche), fino al gioco antifonale delle imitazioni. Il momento melodico e l'apprendimento della lettura da pentagramma, sono contestualizzati all'uso del flauto dolce.

tutto ciò, il principio guida resta quello per cui ***si apprende e si comprende veramente ciò che prima si è imparato a fare****".*

Lunedì 14 maggio 2018 ore 17,30

Atrio Scuola Media Gobetti (sede)

💃👫👫👫👫👫👫👫👫👫👫👫👫👫👫👫🕺